



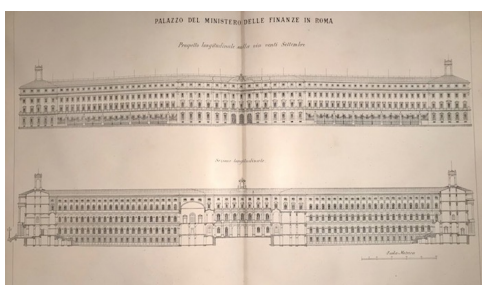
# Ex Libris



*Libreria Antiquaria*

via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- [www.exlibrisroma.it](http://www.exlibrisroma.it) - [info@exlibrisroma.it](mailto:info@exlibrisroma.it)

## SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI - ESTATE 2024



1) *La Società Veneta per Imprese e Costruzioni Pubbliche (1872-1881)*, Bassano, Tipo-Litografia Antonio Roberti 1881, Folio (cm. 36), XXIX(1) pp., 1 c.nn., 161(1) pp., 1 c.nn. In antiporta ritratto dell'ing. Vincenzo Stefano Breda, fondatore della Società (inciso da G. Bernasconi e protetto da velina). Con illustrazioni xilografiche n.t. e 71 tavole litografiche a doppia pagina f.t.

450,00

*Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Titoli oro su doppio tassello di diverso colore al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione.*

*Provenienza: collezione Moretti, Roma (due timbretti ex libris al frontespizio). Non comune. Suntuosa pubblicazione a celebrare i primi anni di attività della Società Veneta. La ricca parte iconografica ad illustrarne tutte le realizzazioni (il cimitero di Venezia, il palazzo del Ministero delle Finanze a Roma, i fabbricati dell'Esquilino di Roma, il nuovo porto di Genova, l'arsenale militare marittimo di Venezia, le ferrovie del Veneto 'Vicenza - Schio' e 'Conegliano - Vittorio Veneto', un treno-ospedale, l'acquedotto di Venezia).*



2) ALBERTI LEON BATTISTA, *L'Architettura di Leonbattista Alberti tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli Gentiluomo, & Academico Fiorentino. Con la aggiunta de' disegni*, Venetia, appresso Francesco Franceschi Sanese 1565, 8vo (cm. 22), 404 pp., 14 cc.nn. Frontespizio entro ricca cornice allegorica (al verso ritratto dell'Autore entro ovale). Con 90 illustrazioni xilografiche n.t. che raffigurano dettagli architettonici, piante e diagrammi. Fuori dalla paginazione sono presenti: due carte con tavole numerate 284 e 285 costituenti la parte superiore delle tavole delle carte adiacenti e due carte con la pianta delle terme di Diocleziano dopo p. 320.

3.000,00

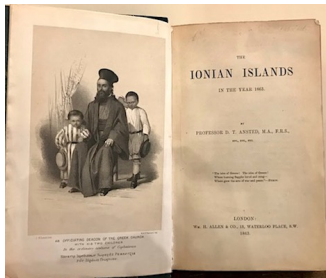
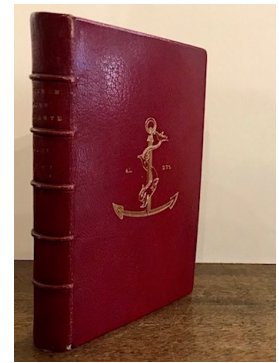


*Legatura seicentesca in mz. pergamena con nervi e titolo a stampa su tassello cartaceo al ds. Nome dell'Autore ms. sulla carta di guardia libera anteriore e antica firmetta di appartenenza al piede del frontespizio. Margini un po' sobri e poche carte leggermente brunite ma, nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda edizione della traduzione del 'De re aedificatoria' ad opera dell'insigne umanista fiorentino Cosimo Bartoli con nuova dedica al granduca Cosimo de' Medici. Il frontespizio e le illustrazioni sono le stesse, in versione ridotta, di quelle della prima edizione in folio del 1550 pubblicata dal Torrentino. Cfr. Fowler, 9; Cicognara, 376; Mortimer, n. 12.*

3) ALIGHIERI DANTE, *Le Terze Rime di Dante*, Venetiis, in Aedib. Aldi Me. Aug. M.DII (1502), 8vo (cm. 15), 244 cc.nn. Al verso della prima carta 'Lo 'nferno e' l Purgatorio e' l Paradiso di Dante Alighieri'. Ancora aldina al verso dell'ultima carta.

16.000,00

*Elegante legatura ottocentesca in marocchino rosso (firmata Thibaron). Nervi, titolo e data in oro al ds. Ancora aldina impressa in oro al centro dei piatti. Tagli dorati. Carte di guardia a pettine. Ex libris araldico 'Henry White' al contropiatto anteriore. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione aldina della Commedia e prima edizione in cui il celebre tipografo veneziano utilizzò l'ancora come propria marca editoriale (tuttavia non presente, come notano le bibliografie consultate, in tutti gli esemplari). Edizione eseguita sopra una copia manoscritta procurata da Pietro Bembo, ora conservata tra i codici della Vaticana (n. 3197) e sul Codice Palatino di Lucca, n. 117, del XV secolo. Celebre e rara edizione, che servì di fondamento per tutte le edizioni dell'opera pubblicate nei successivi tre secoli. Mambelli, 'Annali delle edizioni dantesche', (n. 17): 'Prima edizione in formato portatile... Assai rari gli esemplari completi'. Renouard, p. 34. Gamba, n. 385.*



4) ANSTED DAVID THOMAS, *The Ionian Islands in the year 1863*, London, Wm. H. Allen & Co. 1863, 8vo (cm. 23,8), XI-480 pp. Con alcune ill.ni n.t. e 5 tavv. f.t. (di cui una in antiporta).

800,00

*Legatura coeva in mz. pelle verde con angoli (lievi tracce d'uso marginali). Nervi, fregi e titoli impressi in oro al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Non presente secondo ICCU in alcuna biblioteca italiana. Blackmer, 35.*

5) ARIOSTO LUDOVICO, *Orlando furioso illustrato da Gustavo Dorè con prefazione di Giosuè Carducci*, Milano, Fratelli Treves Editori 1881, Folio (cm. 43), XX-642 pp. Con numerose illustrazioni n.t. e 81 tavole xilografiche f.t. (di cui una in antiporta) Frontespizio in rosso e nero con vignetta.

850,00

*Legatura coeva in mz. pelle con angoli. Nervi e titolo impresso in oro al ds. Taglio superiore dorato. Esemplare in ottimo stato di conservazione, privo delle abituali fioriture. Prima edizione italiana illustrata dal Dorè.*

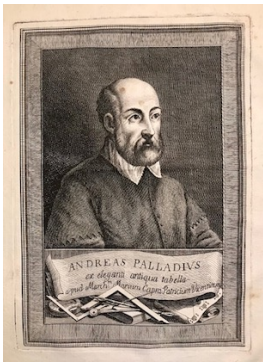


6) ARISTOTELE (ARISTOTELES), *Oeconomicorum Aristotelis libelli cum commentariis Leonardi Aretini*, Impræssus Senis, per Symeone Nicolai Nardi Ano Salutis MDVIII Calendis Februarii (1508), 8vo (cm. 20,5), 24 cc.nn. Capilettera xilografici n.t. e grande insegna della città di Siena al verso dell'ultima carta (Lupa, cavalcata da bambino che tiene un'asta, allatta altro bambino con motto 'Senæ civitatis insignia').

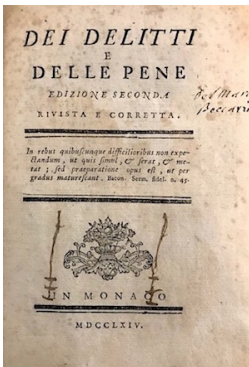
2.000,00

*Legatura in piena pelle maculata con nervi al ds. Minuscoli forellini di tarlo al margine esterno delle ultime quattro carte, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Assai rara edizione impressa a Siena della classica traduzione in latino degli 'Oeconomica' di Aristotele ad opera di Leonardo Bruni detto l'Aretino. Cfr. Br. Libr., p. 48*





7) ARNALDI ENEA, *Delle Basiliche antiche e specialmente di quella di Vicenza. Discorso... con l'aggiunta della descrizione d'una Curia d'invenzione dell'autore*, in Vicenza, per Giovambattista Vendramini Mosca 1767, 4to (cm. 24), VIII-CXXXV pp. Ritratto di Andrea Palladio in antiporta e 8 tavv. più volte ripiegate f.t. Iniziali, testatine e finalini xilografici. 1.000,00  
*Legatura coeva in pergamena rigida con titolo impresso al ds. (piccola mancanza alla cuffia superiore). Tagli rossi. Lievi ossidazioni marginali ma, nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara prima edizione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (due timbretti ex libris al frontespizio). Per la seconda edizione del 1769, cfr. Fowler (n. 30) e Cicognara (n. 876).*



8) BECCARIA CESARE, *Dei delitti e delle pene. Edizione seconda rivista e corretta*, in Monaco (ma Firenze), s.t. (Andrea Bonducci) 1764, 8vo (cm. 17,4), 2 pp.nn., da p. 3 a p. 112. Fregio xilografico al frontespizio. Testatina e iniziale ornata a p. 3. 6.000,00

*Legatura inizi '800 in mz. pelle con piccoli angoli. Modeste tracce d'uso ai piatti. Fili e nome dell'Autore (su tassello rosso) impressi in oro al ds. Tagli azzurri. Frontespizio con indicazione 'Marc. Beccaria' anticamente manoscritta, due segni ad inchiostro ai lati del fregio centrale e un piccolo strappo senza alcuna perdita al margine inferiore. Due brevi annotazioni marginali coeve e lievi ingialliture sparse. Nel complesso esemplare con buoni margini e ottimamente conservato. Edizione 'pirata' impressa a Firenze nell'autunno del '64, pochi mesi dopo l'originale di Livorno. Di estrema rarità. Cfr. Firpo L., Contributo alla bibliografia del Beccaria, Torino 1966 che a p. 399 nota: 'Riproduce l'edizione originale dello*

*stesso anno, tenendo conto dell'Errata-corrige posta in calce alla stessa e giustificando così la qualifica di edizione rivista e corretta. I titoli dei capitoli non sono più a margine, bensì in centro di pagina e numerati progressivamente in cifre romane; dato che nessun numero è stato assegnato all'introduzione, la numerazione dovrebbe giungere fino al n. XLI, ma termina invece con il n. XL perché il n. XXV è stato assegnato per svista tanto al capitolo Della pena di morte quanto al successivo Della cattura'.*

9) BERTELLI PIETRO, *Theatrum Urbium Italicarum. Collectore Petro Bertellio Patav., Venetiis, apud Petrum Bertellium Bibliopolam Patavinum (al colophon) 1599, 4to oblungo (cm. 22,5x17), 6 cc.nn. (compreso bel frontespizio figurato con le armi del dedicatario dell'opera, il vescovo Hieronim Rozrazewski), 101 cc., 1 c.nn. Con 57 tavole calcografiche a piena pagina raffiguranti piante prospettiche o vedute a volo d'uccello di città italiane. Marca editoriale al frontespizio ed in fine. Capilettera e fregi xilografici n.t. 10.000,00*

*Legatura antica in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo ms. al dorso (restauro al piatto posteriore). Tagli azzurri. Poche carte con restauri marginali e qualche altro lieve difetto. Nel complesso, più che buono stato di conservazione. Il nostro esemplare appare del tutto completo secondo la segnatura delle carte ma - come altre copie - non include 'ab origine' (in conseguenza di una diversa impaginazione) la tavola raffigurante la città di Palermo menzionata nell'Indice. Prima rara edizione. Adams, B-801; Cremonini D., 'L'Italia nelle vedute e carte geografiche', n. 9.*

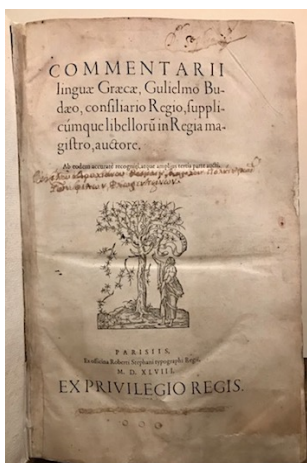




10) BOCHORÁKOVÁ-DITTRICHOVÁ HELENA, *Kristus: 32 drevorytu k Novemu Zakonu (32 woodcuts from the New Testament)*, Praze, Tiskem a nakladem Noviny 1944, 8vo (cm. 24,3), 4 cc.nn., 32 incisioni xilografiche a piena pagina. 450,00

*Legatura editoriale in mz. tela con titolo al piatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Graphic novel (ovviamente priva di testo) sulla vita di Gesù con introduzione in lingua ceca dell'artista Frantisek Kubista. L'opera fu pubblicata durante l'occupazione nazista della Cecoslovacchia, quando la letteratura era severamente censurata dai tedeschi. L'Autrice (1894-1980) - illustratrice e pittrice - è considerata la prima donna ad utilizzare la struttura della 'graphic novel'.*

*Nata nella regione della Moravia, nel 1913 si trasferì a Brno e nel 1919 si iscrisse all'Accademia di Belle Arti di Praga. Nel 1923 si trasferì a Parigi grazie a una borsa di studio per approfondire le tecniche di incisione e fu proprio in Francia che scoprì i romanzi xilografici dell'artista belga Frans Masereel, considerato il precursore del genere della 'graphic novel', che fu fonte di ispirazione per Helena. Espose regolarmente al Salon di Parigi tra il 1924 e il 1930, oltre ad Anversa (1925), Filadelfia (1926), Zurigo (1927), Buenos Aires (1928) e Vienna (1934).*



11) BUDÉ GUILLAUME, *Commentarii linguae graecae, Gulielmo Budaeo, consiliario regio, supplicumque libellorum Regia magistro, auctore. A eodem accurate recogniti, atque amplius tertia parte aucti*, Parisiis, ex Officina Roberti Stephani typographi regii 1548, Folio (cm. 35,5), 1109(1) pp., 20 cc.nn. (assente l'ultima carta). Marca tipografica al frontespizio. Testo in greco e latino. Iniziali xilografiche n.t. 750,00

*Legatura antica in mz. pergamena con titolo ms. al ds. Carte dei piatti e sguardie rinnovate. Frontespizio leggermente brunito, con alcuni piccoli restauri soprattutto ai margini e con scritte di antica mano cassate. Tenui aloni e ingialliture sparse. Buon esemplare nel complesso. Stimata edizione, per alcuni la migliore, di questo classico della linguistica dell'umanista francese Guillaume Budé che fu considerato nel Rinascimento il testo basilare per lo studio della lingua greca e del cui insegnamento modificò i canoni in maniera quasi rivoluzionaria. Adams, B-3096; Br. Libr., p. 85.*



12) CERVANTES (DE) MIGUEL SAAVEDRA, *L'ingegnoso cittadino Don Chisciotte della Manzia. Opera di Michele de Cervantes Saavedra. Traduzione nuovissima dall'originale spagnuolo colla Vita dell'Autore. Volume I (... Volume VIII)*, Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli 1818-1819, 8vo (cm. 18), 8 Voll.; XLVIII-204 pp.; 216 pp.; 243(1) pp.; 278 pp., 1 c.nn. bianca; 247(1) pp.; 239(1) pp.; 262 pp.; 279(1) pp. Complessive 33 tavole incise su rame all'acquaforte f.t. (di cui una all'antiporta del primo volume). 1.400,00

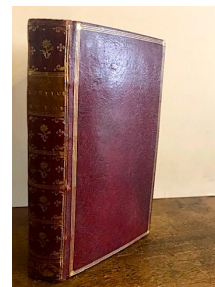
*Legature coeve in mz. pelle bionda con fregi, titoli e numerazione dei voll. in oro su doppi tasselli verdi al ds. (minime imperfezioni). Alcune macchioline e lievi fioriture sparse, peraltro esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. Non comune. Prima edizione della classica traduzione del 'Don Chisciotte' ad opera di Bartolomeo Gamba. La versione, di*

*esemplare eleganza e per molti aspetti tuttora insuperata tra quante ne sono state fatte in lingua italiana, venne eseguita sul testo della Reale Accademia di Madrid del 1780. Le illustrazioni, basate su quelle di alcune stimate edizioni precedenti, sono del veneziano Francesco Novelli. Il Gamba (1766-1841) fu direttore della veneziana Tipografia di Alvisopoli, bibliografo, bibliofilo e socio dell'Accademia della Crusca. Cfr. Palau II, p. 171.*

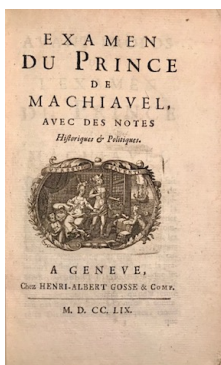




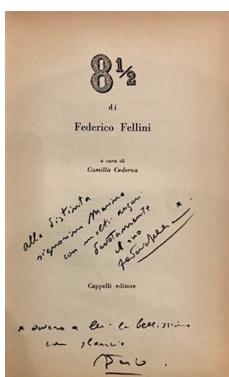
13) CURZIO RUFO (QUINTUS CURTIUS RUFUS), *Q. Curtii Rufi De rebus gestis Alexandri Magni Libri decem*, Parisiis, typis J. Barbou 1757, 12mo (cm. 16), XV-557(1) pp., 1 c.nn. Antiporta figurata (incisa su rame da L. Lempereur da un disegno di C. Eisen). Marca tipografica al frontespizio. 250,00  
*Elegante legatura coeva in marocchino rosso con ricchi fregi e titolo oro su tassello dipinto al ds. (minuscola imperfezione alla cuffia inferiore). Cornici ai piatti. Tagli dorati. Graziose carte di guardia decorate. Ex libris 'Michel Cail' al contropiatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione.*



14) DULAC EDMUND (ILLUSTRATED BY), *Stories from the Arabian Nights retold by Laurence Housman with drawings by Edmund Dulac*, Nottingham, Hodder and Stoughton for Boots Pure Drug Co. s.d. (ma 1923), 8vo (cm. 25), 319(1) pp. con alcune illustrazioni n.t. e 20 tavv. a colori applicate f.t. (di cui una in antiporta). 250,00  
*Tela editoriale con titoli impressi in oro al ds. e al piatto anteriore. Dedicata ms. (datata 1931) sulla prima carta bianca. Minime fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione.*



15) FEDERICO II DI PRUSSIA - MACHIAVELLI NICCOLÒ, *Examen du Prince de Machiavel avec des notes historiques & politiques*, Geneve, chez Henri-Albert Gosse & comp. 1759, 8vo (cm. 19,5), XX pp., 2 cc.nn., 335(1) pp. Graziosa vignetta calcografica al frontespizio sottoscritta Chovin (Minerva e Mercurio con tre putti alati in una biblioteca. Sullo sfondo una nave. Motto su cartiglio 'utroque favente'). Testo su due colonne. 350,00  
*Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (abrasioni ai piatti e tracce d'usura marginali). Tagli rossi. Due ex libris di collezioni private al contropiatto anteriore. Esemplare in buono stato di conservazione. La redazione dell'opera fu curata da Voltaire ed il testo a fronte de 'Il Principe' è nella traduzione francese di Abraham Amelot de la Houssaye.*



16) FELLINI FEDERICO (A CURA DI CAMILLA CEDERNA), *8 e mezzo*, Rocca San Casciano, Cappelli Editore 1963, 8vo (cm. 20,5), 156 pp. con 115 illustrazioni fotografiche f.t. 900,00  
*Tela editoriale con titolo impresso al ds. Sottolineature (anche con evidenziatore) e annotazioni sparse. Buon esemplare. Volume facente parte della 'Collana cinematografica' diretta da Renzo Renzi. Interessante dedica autografa del celebre cineasta romagnolo al frontespizio.*



17) FONTANA CARLO, *Utilissimo trattato dell'acque correnti diviso in tre Libri, nel quale si notificano le misure, ed esperienze di esse. I giuochi, e scherzi, li quali per mezzo dell'aria, e del fuoco, vengono operati dall'acqua...* Con una esatta notizia di tutto quello, ch'è stato operato intorno alla condotta dell'acqua di Bracciano..., in Roma, nella Stamparia di Gio. Francesco Buagni 1696, Folio (cm. 32), 8 cc.nn., 196 pp., 6 cc.nn. Con 82 illustrazioni a metà pagina n.t. e 2 tavole ripiegate f.t.

(il tutto inciso su rame da Alessandro Specchi su disegni dello stesso Fontana). Marca tipografica in fine (iniziali GFB intrecciate simmetricamente entro cornice vegetale). Capilettera e fregi xilografici. 2.600,00

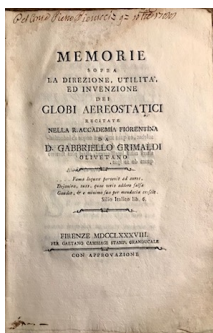
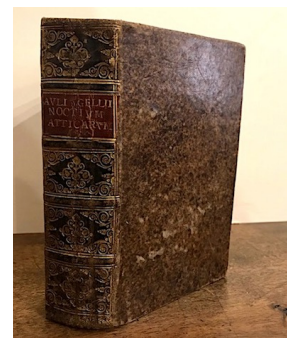
*Legatura '800 in mz. pelle verde con ricco decoro e titolo impressi in oro al ds. Tagli bleu. Vistoso ma debole alone di sofferta umidità che interessa l'angolo superiore esterno di quasi tutto il volume ma, nel complesso, esemplare genuino ed in più che buono stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Prima edizione. L'opera del Fontana - architetto, allievo e collaboratore del Bernini - è assai apprezzata sia sul piano scientifico sia su quello iconografico: le pregevoli incisioni illustrano infatti soluzioni ingegneristiche ed idrauliche, ma anche fontane e giochi d'acqua di gusto tipicamente barocco. Nella prima parte si descrivono i metodi di convoglio e conduzione dell'acqua attraverso canali e acquedotti; nella seconda ci si sofferma sui sistemi idraulici alla base delle fontane più belle e raffinate.*

*Cfr. Cicognara, 915; Riccardi I, 466; Fowler, 123 (senza le due tavole rip.); Berlin Katalog, 3613.*

18) GELLIO AULO (AULUS GELLIUS), *Auli Gellii Noctium Atticarum libri undeviginti*, Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri mense Septembri 1515 (al colophon), 8vo (cm. 16), 32 cc.nn. (di cui l'ultima bianca), 289 cc., 51 cc.nn. Ancora aldina al frontespizio e al verso dell'ultima carta. 3.000,00

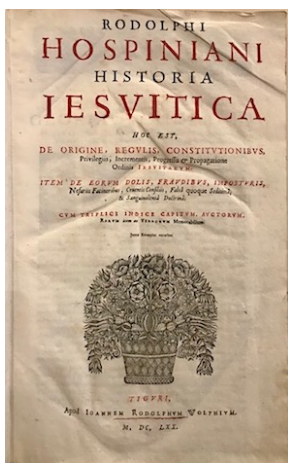
*Legatura seicentesca in piena pelle con ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. Carte di guardia policrome. Antica firmetta di appartenenza al frontis. Esemplare assai fresco ed in ottimo sta to di conservazione. Prima ed unica edizione aldina, prima impressione.*

*Cfr. Renouard (p. 73): 'Cette édition a été donnée par G.B. Egnatio, qui y a joint, non pas des commentaires, mais seulement un double index assez ample, avec l'explication des passages grecs, et une préface...'; Adams, G-343.*



19) GRIMALDI GABRIELLO, *Memorie sopra la direzione, utilità, ed invenzione dei globi aereostatici recitate nella R. Accademia fiorentina da D. Gabbriello Grimaldi olivetano*, Firenze, per Gaetano Cambiagi Stamp. Granducale 1788, 8vo (cm. 21,3), 88 pp. 800,00

*Cartoncino coevo (piccole mancanze al ds. causate dall'inchiostro del titolo manoscritto e tenui aloni). Antica nota di appartenenza al frontespizio. Ottimo esemplare in barbe. Raro trattato censito da ICCU in tre sole bibl. italiane.*



20) HOSPINIANUS RUDOLF, *Rodolphi Hospiniani Historia Iesuitica hoc est, de origine, regulis, constitutionibus, privilegiis, incrementis, progressu & propagatione ordinis Iesuitarum. Item de eorum dolis, fraudibus, imposturis, nefariis facinoribus, cruentis consiliis, falsa quoque seditiosa, & sanguinolenta doctrina...*, Tiguri, apud Ioannem Rodolphum Wolphium 1670, Folio (cm. 35), 16 cc.nn., 418 pp., 1 c.nn. bianca. Frontespizio in rosso e nero con grande fregio xilografico. Testo su due colonne. 600,00

*Legatura coeva in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo ms. al ds. (minime imperfezioni alle cuffie). Piega all'angolo superiore delle prime carte, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda edizione, la prima è del 1619. L'opera del teologo luterano svizzero Hospinianus (pseudonimo di Wirth) fu posta all'Indice nel 1625.*



21) JANIN JULES, *Voyage en Italie*, Paris, Ernest Bourdin Editeur s.d. (ma 1842), 8vo (cm. 26,5), 1 cc.nn. (frontespizio con graziosa vignetta xilografica), 412 pp., 1 c.nn. Con 15 tavv. incise su acciaio e protette da velina f.t. (tra cui il ritratto dell'Autore in antiporta) 400,00

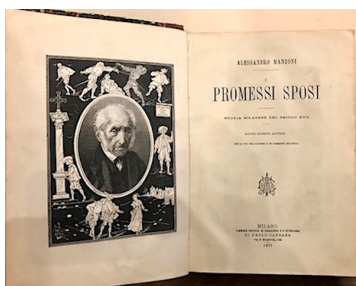
*Elegante legatura coeva in vitellino rosso con nervi, ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. Cornici ai piatti. Tagli dorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione, privo delle consuete fioriture. Seconda edizione con l'aggiunta, nell'ultima parte del volume, di 'Le voyage d'un homme heureux'. Interessante relazione di un viaggio in Italia con tavole che raffigurano città francesi e italiane (tra cui Milano, Genova, Sarzana, Firenze, Bologna, ecc.).*



22) LOPEZ DE SEGURA RUY, *Il giuoco de gli scacchi di Rui Lopez, spagnuolo; nuovamente tradotto in lingua italiana da M. Gio. Domenico Tarsia...*, in Venetia, presso Cornelio Arrivabene 1584, 4to (cm. 20), 4 cc.nn., 214 pp., 1 c.nn. Con una xilografia raffigurante una scacchiera ed altre sei raffiguranti i diversi pezzi degli scacchi. Marca tipografica al frontespizio (figura di anziano con ali che attinge da un pozzo con una ciotola. Motto: 'Pria che le labbra bagnerai la fronte'). Capilettera ornati e figurati n.t. 3.500,00

*Legatura coeva in pergamena floscia con ds. seicentesco in pelle applicato (con fregi e titolo oro). Freschissimo esemplare in eccellente stato di conservazione. Rara prima ed unica traduzione italiana. Celebre trattato pubblicato originariamente ad Alcalà nel 1561. In esso, l'autore narra l'origine degli scacchi, spiega le regole del gioco e fornisce un quadro completo delle aperture allora note. Il testo è intercalato da digressioni di carattere letterario, da istruzioni di buone maniere e da notizie della vita di corte. Ruy Lopez de Segura (1530-1580) - monaco spagnolo, consigliere e confessore di re Filippo II - fu un grande giocatore di scacchi che si guadagnò fama di imbattibilità anche nel nostro paese durante un lungo soggiorno a Roma per motivi diplomatici. La sua opera, considerata uno tra i primi manuali teorici, ebbe grande fortuna e notorietà per un lungo lasso di tempo.*

Cfr. Palau IV, p. 273; Adams, L-1475.



23) MANZONI ALESSANDRO, *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII. Edizione nuovamente illustrata con la Vita dell'Autore e un commento sull'opera*, Milano, Libreria Editrice di Educazione e d'Istruzione di Paolo Carrara 1875, 8vo (cm. 22,6), XV-653(1) pp. Ritratto del Manzoni in antiporta e 39 illustrazioni xilografiche a piena pagina incise da Gallieni e Centenari su disegni di Tofani. Testo entro cornice tipografica. 300,00

*Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo impressi in oro al ds. (minime tracce d'usura marginali). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Parenti, 205; Vismara, 118.*



24) MIRAGLIA BIAGIO, *Storia della rivoluzione romana per Biagio Miraglia da Strongoli esule calabrese. Seconda edizione*, Genova, Giovanni Scarpari Editore Stabilimento Ponthenier 1850, 8vo (cm. 24,5), VIII-310 pp., 2 cc.nn. con 20 tavv. litografiche f.t. in coloritura d'epoca all'acquarello (segue con proprio frontespizio) *La missione del diavolo scritta da un emigrato italiano*, Ibidem 1850, 144 pp. con 4 (di 9) tavv. litografiche f.t. in coloritura d'epoca all'acquarello 800,00

*Legatura coeva in mz. pelle con fregi e titolo impressi in oro al ds.*

(lievi abrasioni e fenditure alle cerniere). Macchioline e ingialliture sparse e segni d'uso. Nel complesso buon esemplare. Le belle tavole di stampo popolare raffigurano scene della Rivoluzione (Assalto del popolo al Quirinale, Proclamazione della Repubblica, Entrata dei francesi in Roma, ecc.), battaglie (Palestrina, Velletri, Attacco al Casino dei Quattro Venti, ecc.) e ritratti dei protagonisti (Carlo Armellini, Terenzio Mamiani, Giuseppe Mazzini, Giuseppe Garibaldi, ecc.). Non comune edizione di questo illustrato risorgimentale pubblicato poco dopo i tragici avvenimenti ai quali l'autore partecipò sia come giornalista che come combattente. La seconda rara ed anonima opera ('La missione del diavolo...') - a carattere romanzesco - ipotizza un'alleanza tra il diavolo, il pontefice e i sovrani a danno dei moti rivoluzionari.

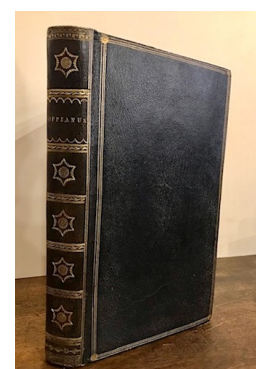


25) MUSSET PAUL, DE, *Voyage pittoresque en Italie. Partie septentrionale... Illustrations de Mm. Rouargue Frères* (e *Partie meridionale et en Sicile*), Paris, Morizot Libraire-Editeur 1865, 8vo (cm. 27), 2 Voll., VIII-535(1) pp.; 2 cc.nn., 524 pp. Con complessive 43 tavv. incise su acciaio f.t. (di cui alcune con scene popolari e di costume colorate all'acquarello ed una all'antiporta di ciascun volume). Vignette xilografiche ai frontespizi. 1.000,00

Legatura coeve in mz. tela con titoli e fili impressi in oro al ds. (minime tracce d'usura). Copertine editoriali conservate all'interno. Fioriture sparse sulle pagine di testo, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera completa in due volumi. Cfr. Cremonini, n. 159.

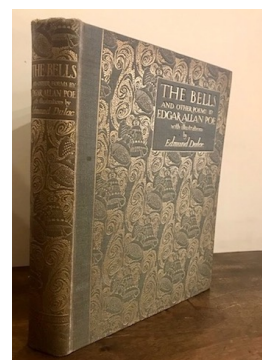
26) OPPIANO (OPPIANÒS), *Oppiani poetae cilicis De venatione Libri IV. et De piscatione Libri V. cum paraphrasi graeca Librorum De aucupio. Graece et latine. Curavit Joh. Gottlob Schneider*, Argentorati, sumptibus Amandi Konig, Bibliopolae 1776, 4to (cm. 23,5), XXX-438 pp., 1 c.nn. bianca. Fregi e graziose vignette xilografiche n.t. Testo latino e greco. 700,00

Raffinata legatura di poco posteriore in marocchino verde scuro con fili, fregi e titolo impressi in oro al ds. Cornici ai piatti, dentelles e labbri decorati, tagli dorati. Carte di guardia marmorizzate. Esemplare fresco e marginoso di questa poco comune edizione critica curata da J.G. Schneider e J.H. Heintz. Cfr. Ceresoli (p. 390): 'In questa bella edizione si trova anche la parafrasi di Eutecnio della Uccellazione (Ixeutica) di Oppiano, della quale si è perduto il testo originale.' Brunet IV, 195.



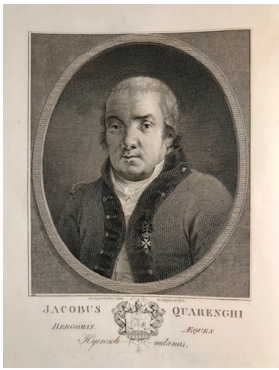
27) POE EDGAR ALLAN, *The Bells and other poems with illustrations by Edmund Dulac*, London - New York - Toronto, Hodder and Stoughton s.d. (ma 1912), 4to (cm. 28,3), 188 pp.nn. Con ritratto dell'Autore al frontespizio, 10 illustrazioni a due tonalità n.t. e 28 tavv. a colori protette da velina f.t. (di cui una in antiporta). 350,00

Legatura editoriale in tela verde con ricche decorazioni e titoli impressi in oro al ds. e al piatto anteriore (minimi difetti alla cerniera posteriore). Lievi fioriture sparse. Nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione con le illustrazioni di E. Dulac, impressa su carta pesante.



28) QUARENGHI GIACOMO, *Fabbriche e disegni di Giacomo Quarenghi architetto di S.M. l'Imperatore di Russia, Cavaliere di Malta e di S. Walodimiro illustrate dal Cav. Giulio suo figlio. Seconda edizione*, Mantova, presso i Fratelli Negretti 1843, Folio (cm. 45), due Parti in un volume; 46



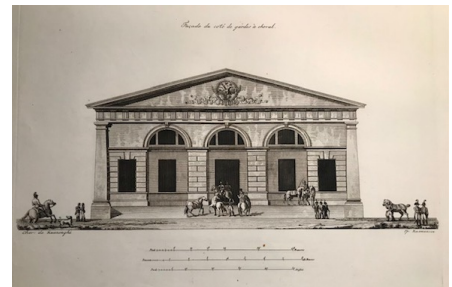


pp., 1 c.nn. Ritratto dell'Autore inciso dal Sanders su disegno di Giambattista Vighi e 59 tavole incise su rame f.t. (segue) IDEM, *Fabbriche e disegni... opera dedicata a Sua Altezza Imperiale il Gran Duca ereditario delle Russie*, Ibidem 1844, 2 cc.nn. (Dedicatoria entro cornice tipografica stampata in blu e frontespizio entro cornice tipografica stampata in verde), 32 pp., 1 c.nn. di Indice. Con 66 tavole incise su rame f.t. 4.000,00

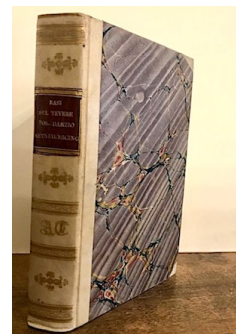
*Legatura coeva in mz. pelle verde con fili, fregi e titolo oro su tassello al ds. Piccolo taglio restaurato al primo frontespizio e minime fioriture sparse. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sul frontespizio).*

*La prima parte di quest'opera è la seconda edizione del volume uscito sempre a cura di Giulio Quarenghi a Milano nel 1821, mentre la seconda parte è*

*interamente in edizione originale. Quarenghi fu nominato nel 1779 architetto di corte di Caterina II e a lui si deve la diffusione del gusto neoclassico in Russia. Il volto di San Pietroburgo, in particolare, è segnato dallo stile di ispirazione palladiana che l'architetto bergamasco adottò nei suoi progetti. Le tavole incise sono tratte dai disegni originali dello stesso architetto: la Casa del Principe Gagarin, il Teatro dell'Hermitage, il Maneggio delle Guardie a Cavallo, l'Arco Trionfale eretto per l'ingresso dell'Imperatore Alessandro, le residenze imperiali a Tsarskoe Selo. Nella seconda parte vengono aggiunti numerosi altri progetti come quelli per la Banca Imperiale ed il Palazzo Yusupov sempre a San Pietroburgo.*



29) RASI GIOVANNI BATTISTA, *Sul Tevere e sua navigazione da Fiumicino a Roma...* (segue) *Sul Porto romano di Ostia e di Fiumicino. Osservazioni storiche...* (segue) *Dimostrazione della necessità, e facilità del ristabilimento dell'antico Porto Neroniano d'Anzio, e degl'inconvenienti ed inutilità del moderno Innocenziano...*, Roma, nella Tipografia Perego Salvioni - presso Lino Contedini 1825-1826-1827, 8vo (cm. 20,8), 256 pp. con una carta geografica più volte ripiegata f.t. ('Pianta del corso del Tevere da Roma fino al mare'); 88 pp. con una carta geografica più volte rip.; 95(1) pp. con due carte topografiche più volte rip. ('Pianta del Porto antico e nuovo d'Anzio' e 'Costa d'Italia da Napoli al Monte Argentario'). 800,00

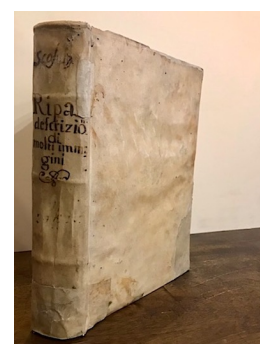


*Legatura coeva in mz. pergamena con fili, fregi e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Tagli colorati. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sul frontespizio della prima opera). Raccolta di tre opere del Rasi sul Tevere e la sua navigazione ed i porti di Ostia, Fiumicino e Anzio. Cfr. Rossetti, nn. 8678, 8679 e 8681.*

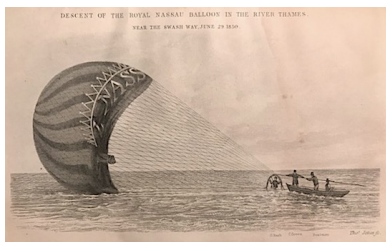
30) RIPA CESARE, *Iconologia ovvero descrizione di diverse Imagini cavate dall'antichità, & di propria inventione...* Opera non meno utile che necessaria a Poeti, Pittori, Scrittori, & altri per rappresentare le Virtù, Vitij, Affetti, & passioni humane, in Roma, appresso Lepido Facij (Faci al colophon) 1603, 4to (cm. 21,8), 12 cc.nn., 523(1) pp., 2 cc.nn. con 152 grandi illustrazioni xilografiche (emblemata in ordine alfabetico da 'Abondanza' a 'Zelo'). Frontespizio entro cornice allegorica con ritratto dell'Autore in un medaglione, al verso armi di Lorenzo Salviati, Dedicatario dell'opera. Marca tipografica in fine. 2.600,00



*Legatura coeva in pergamena con titolo ms. al ds. (restauro integrativo all'angolo inferiore del piatto anteriore e due rinforzi al dorso). Assente la carta di guardia libera anteriore e vistose tracce di tarlo al contropiatto posteriore. Antica firmetta di appartenenza cassata, minuscoli forellini e lievi difetti marginali al frontespizio. Lievi*



aloni, alcuni brevi percorsi di tarlo che non toccano il testo e qualche carta ossidata. Nel complesso, esemplare genuino ed in buono stato di conservazione. Rara prima edizione illustrata. Praz, p. 472; Landwehr, 622. Non in Vinciana.



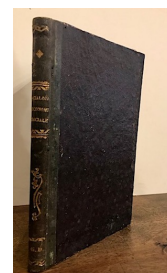
31) RUSH GEORGE, *An Account of ascents in the Nassau and Victoria Balloons, in the years 1838, 1848, & 1850... with a description of Rush's registered dials for the improved aneroid barometer; and an Appendix by W.H. Jones...*, London, W.H. Jones and Thomas Jones 1851, 8vo (cm. 21,5), 36 pp. Con una tavola litografica f.t. ('Descent of the Royal Nassau Balloon in the river Thames, near the Swash Way, June 29 1850'). 400,00

Cartoncino coevo con dorsetto in tela e titolo a stampa su tassello cartaceo applicato al piatto anteriore. Buon esemplare. Provenienza:

Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sulla prima carta bianca).

32) SCIALOJA ANTONIO, *Trattato elementare di economia sociale*, Torino, a spese di G. Pomba 1848, 8vo (cm. 21,5), 206 pp. 200,00

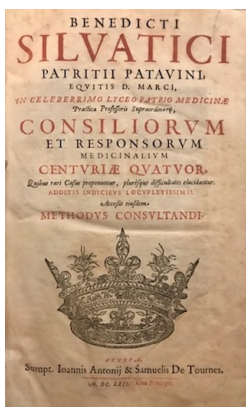
Legatura coeva in mz. pelle con fregi e titolo impressi in oro al ds. Lievi ingialliture sparse, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Cfr. Einaudi II, 5180.



33) SCOTO FRANCESCO (SCHOTT FRANZ), *Itinerario d'Italia di Francesco Scotto. In questa nuova Edizione abbellito di rami, accresciuto, ordinato, ed emendato...*, in Roma, a spese di Fausto Amidei mercante di libri al Corso, nella Stamperia di Antonio de' Rossi 1737, 8vo (cm. 16,3), 8 cc.nn., 484 pp., 8 cc.nn. Antiporta allegorica e 26 tavv. calcografiche ripiegate f.t. Al frontespizio stemma della famiglia Borghese. 2.600,00

Legatura coeva in piena pelle con nervi, fregi oro e titolo - non leggibile - impresso al ds.

(difetti e piccole mancanze). Tagli rossi. Ex libris araldico 'Giulio Gelardi' al contropiatto anteriore. Ottimo esemplare. Le tavole - in perfette condizioni e nitidamente impresse - raffigurano l'Italia, Roma, Trento, Venezia, Padova, Vicenza, Verona, Brescia, Milano, Parma, Bologna, Firenze, Lucca, Livorno, Siena, Civitavecchia, Genova, Mantova, Ferrara, Urbino, Ancona, Loreto, Napoli, Pozzuoli, Bacoli e Cuma.



34) SELVATICO BENEDETTO, *Benedicti Silvatici patritii patavini Consiliorum et responsorum medicinalium Centuria quatuor... Accessit eiusdem Methodus consultandi*, Genevae, Sumpt. Ioannis Antonij & Samuelis De Tourne 1662, 4to (cm. 33,5), 14 cc.nn., 390 pp., 15 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica. Ritratto dell'Autore al verso della terza carta. Iniziali e fregi xilografaci. 900,00

Legatura coeva in pergamena rigida con nervi e titolo ms. al ds. tracce d'uso e alcune macchie, soprattutto al piatto posteriore). Bruniture sparse ed una macchia al margine esterno bianco da p. 250 in fine. L'opera, che spazia sull'universo medico, è presentata sotto forma di casi clinici recensiti per gruppi di patologie. Interessanti le pagine dedicate alla psichiatria, alle cefalee, alla malinconia e all'ipocondria. Non comune. Krivatsy, 10205.



35) SERLIO SEBASTIANO, *Il settimo Libro d'Architettura di Sebastiano Seraglio bolognese. Nel qual si tratta di molti accidenti, che possono occorrer' al Architetto, in diversi luoghi, & istrane forme de siti, e nelle restauramenti, o restitutioni di case, e come habiamo a far, per servicij de gli altri edifici e simil cose, come nella sequente pagina si lege. Nel fine vi sono aggiunti sei palazzi, con le sue piante e fazzatte, in diversi modi fatte, per fabricar in villa per gran Precipi. Del sudetto autore, Italiano e latino...*, Francofurti ad Moenum, ex Officina typographica Andreae Wecheli 1575, 4to (cm. 37), 6 cc.nn., 243(1) pp. Con 120 illustrazioni xilografiche a piena pagina. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in formato più grande al colophon (in cornice figurata: granchio, farfalla e uccelli, mappamondo con due caproni, due cornucopie). Capilettara e fregi n.t. Testo su due colonne in italiano e latino. 6.000,00

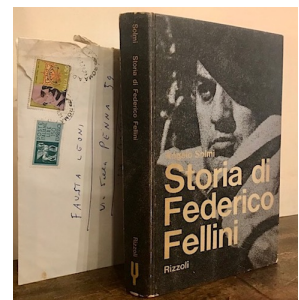


Legatura antica in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (macchia circoscritta al margine superiore del piatto anteriore). Tagli azzurri. Restauro al centro delle prime tre carte che lede in piccola parte lo specchio di stampa, pagine uniformemente ingiallite ed alcune carte un po' brunite. Nel complesso esemplare genuino e in ottimo stato di conservazione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Rara edizione originale



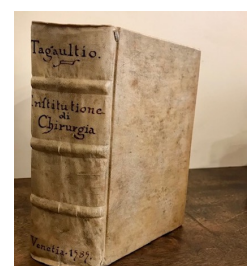
postuma curata da Jacopo Strada, il cui nome figura nella prefazione. In questo settimo ed ultimo Libro del suo celebre trattato di architettura teorica il Serlio si occupa di architettura domestica, con progetti per ville e palazzi, camini, porte, finestre, ecc. Fowler, 326; Riccardi I, 441; Adams, S-978. Non in Cicognara.

36) SOLMI ANGELO, *Storia di Federico Fellini*, Milano, Rizzoli 1962, 8vo (cm. 22), 238 pp. con alcune illustrazioni fotografiche n.t. 1.000,00  
Cartonato editoriale figurato. Ottimo esemplare. Volume facente parte della collana 'Diapason'. Dedicata autografa del celebre cineasta romagnolo sulla carta d'occhietto ('A Fausta che mi piace tanto'). Si unisce una lettera manoscritta dello stesso Fellini con relativa busta, indirizzata alla Sig.ra Fausta Leoni e datata 14 gennaio 1974.



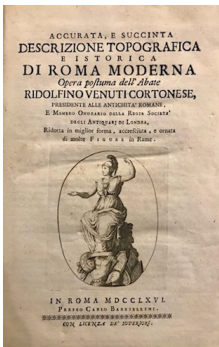
37) TAGAULT JEAN, *Institutione di cirugia di Giovanni Tagaultio medico illustre, distinta in Libri cinque. Aggiuntovi il sesto Libro della materia di cirugia di Giacomo Hollerio. Opera piena di grande dottrina, & degna d'esser letta con sommo studio...*, in Venetia, appresso Giacomo Cornetti 1585, 8vo (cm. 15,6), 20 cc.nn., 421 cc., 1 c.nn. Con 9 illustrazioni xilografiche n.t. (anche a piena pagina). Marca tipografica al frontespizio (rosa in cornice figurata con motto 'Dabo omnibus gratum odorem'). 1.600,00

Legatura in pergamena rigida antica con nervi e piccole unghiate. Titolo ms. al ds. Etichetta cartacea di libreria antiquaria al contropiatto anteriore. Antica firmetta di appartenenza al frontespizio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Preziosa e ricercata edizione in italiano del 'Trattato di chirurgia' di Jean Tagault (1499-1546). I cinque Libri in cui è diviso trattano rispettivamente i tumori, le piaghe e le ferite, le ulcere, le fratture, le dislocazioni. Il sesto Libro di Jacques Houllier descrive la strumentazione medica dell'epoca. Tra le illustrazioni si segnala in particolare quella raffigurante l'uomo ferito, apparsa per la prima volta nell'opera del chirurgo tedesco Ortolof von Bauerland e successivamente spesso riutilizzata come icona della sofferenza umana dovuta a dolori, ferite, morsi, ecc. Altre xilografie raffigurano strumenti chirurgici e quelle relative allo scheletro derivano dall'opera del Vesalio. Altre edizioni nelle bibliografie consultate (Durling, Wellcome, Adams e Br. Libr.).





38) VENUTI RIDOLFINO, *Accurata e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma dell'abate Ridolfino Venuti cortonese presidente all'Antichità romane. Edizione terza che contiene oltre le nuove scoperte ed aggiunte altre interessanti note ed illustrazioni di Stefano Piale romano... Parte I (e Parte II)*, in Roma, presso Pietro Piale e Mariano De Romanis 1824, 4to (cm. 29), due Parti legate in un volume; 1 c.nn., XVI-XXXII-256 pp. con un ritratto dell'Autore e 45 tavv. incise su rame f.t. (di cui una pianta di Roma più volte ripiegata); VI-238 pp., 1 c.nn. con 24 tavv. incise su rame f.t. Vignette calcografiche ai frontespizi. 1.900,00  
*Legatura coeva in mz. pergamena con fregi e titolo oro su doppio tassello in pelle al ds. angoli. Frontespizio della prima Parte leggermente più corto, fioriture sparse. Nel complesso esemplare in più che buono stato di conservazione. Terza non comune edizione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al primo frontespizio). Le incisioni, da disegni di F. Barbazza, sono opera di G. Petrini, F. Rinaldi, D. Pronti, G.B. Piranesi, F. Albacini, G. Bruni, D. Cunego e G. Bossi. Brunet V, 1126; Cicognara, 3905; Rossetti, 11298.*



39) VENUTI RIDOLFINO, *Accurata e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna. Opera postuma ridotta in miglior forma, accresciuta, e ornata di molte figure in rame*, Roma, Carlo Barbiellini 1766, 4to (cm. 28), 2 Voll., VIII-288 pp.; 2 cc.nn., da p. 289 a p. 588. Con complessive 54 tavv. f.t. (di cui 23 sono firmate sulla lastra da Giovambattista Piranesi). 4.500,00



*Legature coeve in pergamena rigida con titoli oro entro tassello dipinto al ds. Tagli colorati. Ex libris araldico ai contropiatti anteriori ed altro ('Francesca Lancellotti') sulle carte di guardia libere anteriori. Alcuni fascicoli un po' ingialliti e due carte con lievi imperfezioni al margine esterno, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Cfr. Rossetti, 11294; Cicognara, 3907.*



40) VIRGILIO (PUBLIUS VERGILIUS MARO), *P. Virgilio Maronis Opera, cum integris & emendatioribus commentariis Servii, Philargyrii, Pierii... ac praecipue Nicolai Heinsii notae nunc primum editae...*, Amstelaedami, sumptibus Jacobi Wetstenii 1746, 4to (cm. 25,6), 4 Voll., 33 cc.nn., LXXXII-519(1) pp.; 2 cc.nn., 706 pp.; 2 cc.nn., 707(1) pp.; 2 cc.nn., 358 pp., 189 cc.nn. Bella antiporta allegorica nel primo volume e 2 tavv. incise su rame f.t. (una tavola epigrafica ed una carta geografica a doppia pagina, 'Aenae Trojani navigatio'). Frontespizi

in rosso e nero con marca tipografica. Quattordici graziose vignette calcografiche n.t. 1.300,00  
*Legatura coeva in pergamena rigida con nervi e titoli ms. al ds. Grandi fregi impressi a secco ai piatti con cornici e fleurons angolari. Ex libris araldici 'William Phelps' ai contropiatti anteriori. Dorsi un po' scuriti, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione.*

